

# Eudald News

Aa

60pt

Regular

FERNANDO  
Real Academia

Regular Italic

*VILLANUEVA*  
*commissioned*

Medium

PRIMAVERA  
hiszpańskiego

Medium Italic

*AKADEMISI*  
*superstructure*

Semibold

CORREGGIO  
hoofdzakelijk

60pt

Semibold Italic

***INSTITUTOS  
arquitectura***

Bold

**FERNANDO  
actuellement**

Bold Italic

***ESCULTURA  
churriguera***

**36pt**

Regular

HOUSES A FINE ART  
collection of paintings

Regular Italic

*LES MOLTÍSSIMES  
obres dignes d'esment*

Medium

SUPPLÉMENTAIRE  
d'académicien titulaire

Medium Italic

*OLIVIERI MANTENÍA  
academia de escultura*

Semibold

SCHONE KUNSTEN  
van Sint-Ferdinand

Semibold Italic

*A CERIMÓNIA DE  
nomeação para cargos*

Bold

PRZYZNAWAŁA  
prestizowe stypendia

Bold Italic

*HEM MÜZE, HEM DE  
sanat galerisi olarak*

**24pt**

Regular

Sie war eine lange erhobene, aber bis dahin nicht verwirklichte Forderung

Regular Italic

*Venne ristrutturato in stile neoclassico: furono tolte le decorazioni barocche e*

Medium

About twenty years later, the enlightened monarch Charles III

Medium Italic

*Entre les moltíssimes obres dignes d'esment, destaca un Bust de Crist de*

Semibold

**Francisco Bayeu obtient une pension de deux ans pour y étudier,**

Semibold Italic

***El mismo año, el rey Fernando VI, que había permanecido al margen***

Bold

**De verzameling van dit museum bevat hoofdzakelijk schilder en**

Bold Italic

***Em 1773, sendo já o edifício insuficiente para o número de***

**18pt**Regular  
Regular Italic

ERÖFFNET WURDE SIE JEDOCH ERST  
UNTER DEM *AUFGEKLÄRTEN* SPOTEN  
König Ferdinand VI. am 12 April 1752 mit dem  
ursprünglichen Namen *Real Academia de las Tres  
Nobles Artes de San Fernando*.

Medium  
Medium Italic

ENTRE LES MOLTÍSSIMES OBRES DIGNES  
D'ESMENT, DESTACA UN *BUST DE CRIST*  
de Giovanni Bellini, *La Primavera*, xocant puzzle  
floral de Giuseppe Arcimboldo, el seu únic  
exemple a Espanya així com *Susanna i els vells*

Semibold  
Semibold Italic

**CRÉÉE DANS L'ESPRIT DU *SIÈCLE DES  
LUMIÈRES*, CETTE INSTITUTION est  
dotée de premiers statuts en 1744, même si sa  
constitution définitive n'a lieu qu'en 1752, sous  
*le patronage* du roi Ferdinand VI.**

Bold  
Bold Italic

**AS A *MUSEUM AND GALLERY*, TODAY  
IT HOUSES A FINE ART COLLECTION  
of paintings from the 15th to 20th centuries:  
*Arcimboldo, Giovanni Bellini, Antonio Allegri  
da Correggio, Guido Reni, Rubens, Giovanni***

**14pt**

Regular

Es posible que el incendio del Alcázar en 1734, con la consiguiente necesidad de construir un nuevo palacio y dotarlo de un decorado y obras de arte apropiados, impulsara su creación, a instancias de las deliberaciones entre el secretario del despacho de Estado, el marqués de Villarías, y el escultor de la Casa Real, Juan Domingo Olivieri.

Old Style Figures

Así, en 1744 se constituyó una Junta Preparatoria en las habitaciones que en el Palacio Nuevo tenía el primer escultor del rey, Juan Domingo Olivieri, principal promotor de su formación. Desde 1741 Olivieri mantenía

Bold Italic

una ***academia de escultura*** en sus habitaciones y desempeñó el cargo de director general al crearse la nueva institución. Sus primeros estatutos fueron aprobados en 1747, primándose en ellos el estamento nobiliario. El mismo año, el rey Fernando VI, que había permanecido al margen de la creación, nombró a su

Regular Italic

escultor personal, *Felipe de Castro*, recientemente retornado de Italia, «maestro director extraordinario de escultura en la Academia», de forma que la nueva institución se hacía así dependiente de la Corona. La creación oficial data del 12 de abril de 1752, colocándose

Small Caps

bajo el patrocinio del rey Fernando VI, quien la llamó REAL ACADEMIA DE LAS TRES NOBLES ARTES DE SAN FERNANDO. En 1753 tres artistas italianos compartieron su dirección: Olivieri, Corrado Giaquinto y Juan Bautista Sachetti. Los estatutos definitivos se aprobaron en 1757,

Semibold

confiando a la **Academia** la promoción y protección de las Artes. Su principal redactor fue Felipe de Castro, quien suprimió el carácter aristocrático de los primeros

Medium

estatutos, confiando la dirección de la Academia a los **artistas**.

Semibold Italic

Después de que Olivieri redactara para la Junta Preparatoria unas «Reglas que se proponen al Exmo. ***Señor Marqués de Villarías*** para que después de dos años de práctica que parecen convenientes por ahora, puedan contribuir a la formación de leyes para la

**12pt**

Regular  
Regular Italic

DE ACADEMIE IS EEN VAN DE VOORNAAMSTE INSTITUTEN VAN SPANJE, OPGERICHT IN 1752 OP *KONINKLIJK BEVEL*. Er zijn in 2015 59 kunstenaars die zitting hebben in de koninklijke academie. Een van de ereleden is de spaanse *Architect Calatrava*. Naast de zalen met kunst heeft de academie ook een *wetenschappelijke bibliotheek* met meer dan 60.000 boeken incunabelen, handschriften plannen en partituren. Het archief heeft daarnaast een waardevolle verzameling kostbare handschriften. Andere schilders aan de academie verbonden zijn onder anderen *Alfonso Ponce de León*, die vermoord werd tijdens de *Spaanse Burgeroorlog*.

Medium  
Medium Italic

*A REAL ACADEMIA DE BELAS-ARTES DE SÃO FERNANDO*, É UMA DAS MAIORES FUNDAÇÕES DE APOIO ÀS ARTES, essencialmente, à pintura e à escultura, e de mecenato cultural espanholas. Integra uma das mais conhecidas escolas de arte da Europa, onde já estudaram grandes artistas como *Esteban Murillo*, *José de Madrazo y Agudo* ou *Mateo Inurria*, por exemplo. Tem sede na cidade de Madrid. Embora projectada no reinado de Filipe IV, somente no reinado de Filipe V começou a ser construída, tendo sido o próprio rei e o *Marquês de Villarías* assentarem exuberantemente as primeiras pedras.

Semibold  
Semibold Italic

**LE ACCADEMIE FIORIRONO PER MOLTI MOTIVI: LA CHIESA CATTOLICA STAVA PERDENDO IL SUO SECOLARE RUOLO DI principale patrona delle arti ed in tale contesto più laico si riteneva che, migliorando i *principi dell'arte e del disegno*, si sarebbero favorite l'industria e l'economia e si sarebbe accresciuto il prestigio del paese. Allo *stesso tempo* i pittori erano ansiosi di migliorare la propria condizione sociale e di essere considerati membri di una professione invece che semplici artigiani. Il *diffondersi delle accademie* coincideva inoltre con il dominio in Europa del neoclassicismo, un movimento.**

Bold  
Bold Italic

**THE ACADEMY WAS ESTABLISHED BY ROYAL DECREE IN 1744. ABOUT TWENTY YEARS LATER, the enlightened monarch Charles III purchased a palace in Madrid as the academy's new home. The building had been designed by *José Benito de Churriguera* for the *Goyeneche* family. The king commissioned *Diego de Villanueva* to convert the building for academic use, employing a neoclassical style in place of *Churriguera's* baroque design. Doubling as a museum and gallery, today it houses a fine art collection of paintings.**



**9pt****Regular / Regular Italic**

A partir de 1846, con la publicación de unos nuevos estatutos, la Real Academia de San Fernando pasaría a llamarse Real Academia de Nobles Artes de San Fernando. Durante la I República, se cambió el título de la corporación que, en 1873 pasaría a llamarse Academia de Bellas Artes de San Fernando hasta que la Restauración alfonsina recupera el título de Real Academia.

*A partir de 1846, con la publicación de unos nuevos estatutos, la Real Academia de San Fernando pasaría a llamarse Real Academia de Nobles Artes de San Fernando. Durante la I República, se cambió el título de la corporación que, en 1873 pasaría a llamarse Academia de Bellas Artes de San Fernando hasta que la Restauración alfonsina recupera el título de Real Academia.*

**Medium / Medium Italic**

A partir de 1846, con la publicación de unos nuevos estatutos, la Real Academia de San Fernando pasaría a llamarse Real Academia de Nobles Artes de San Fernando. Durante la I República, se cambió el título de la corporación que, en 1873 pasaría a llamarse Academia de Bellas Artes de San Fernando hasta que la Restauración alfonsina recupera el título de Real Academia.

*A partir de 1846, con la publicación de unos nuevos estatutos, la Real Academia de San Fernando pasaría a llamarse Real Academia de Nobles Artes de San Fernando. Durante la I República, se cambió el título de la corporación que, en 1873 pasaría a llamarse Academia de Bellas Artes de San Fernando hasta que la Restauración alfonsina recupera el título de Real Academia.*

**Semibold / Semibold Italic**

A partir de 1846, con la publicación de unos nuevos estatutos, la Real Academia de San Fernando pasaría a llamarse Real Academia de Nobles Artes de San Fernando. Durante la I República, se cambió el título de la corporación que, en 1873 pasaría a llamarse Academia de Bellas Artes de San Fernando hasta que la Restauración alfonsina recupera el título de Real Academia.

*A partir de 1846, con la publicación de unos nuevos estatutos, la Real Academia de San Fernando pasaría a llamarse Real Academia de Nobles Artes de San Fernando. Durante la I República, se cambió el título de la corporación que, en 1873 pasaría a llamarse Academia de Bellas Artes de San Fernando hasta que la Restauración alfonsina recupera el título de Real Academia.*

**Bold / Bold Italic**

A partir de 1846, con la publicación de unos nuevos estatutos, la Real Academia de San Fernando pasaría a llamarse Real Academia de Nobles Artes de San Fernando. Durante la I República, se cambió el título de la corporación que, en 1873 pasaría a llamarse Academia de Bellas Artes de San Fernando hasta que la Restauración alfonsina recupera el título de Real Academia.

*A partir de 1846, con la publicación de unos nuevos estatutos, la Real Academia de San Fernando pasaría a llamarse Real Academia de Nobles Artes de San Fernando. Durante la I República, se cambió el título de la corporación que, en 1873 pasaría a llamarse Academia de Bellas Artes de San Fernando hasta que la Restauración alfonsina recupera el título de Real Academia.*

**Language Support**

## Danish

Historie henviser enten til det der skete i fortiden eller forskningen i og formidlingen af denne fortid dvs. historieskrivning. Der skelnes ofte mellem historisk tid og forhistorisk tid. Historisk tid er den tid hvor vi har skriftlige kilder

## Dutch

Geschiedenis verwijst in de eerste plaats naar de vakdiscipline die zich bezighoudt met de studie van chronologische ordening van gebeurtenissen zich daarbij baserend op een kritisch onderzoek van bronnen. De bedoeling is inzicht

## English

History is the past as it is described in written documents, and the study thereof. Events occurring before written records are considered prehistory. "History" is an umbrella term that relates to past events as well as the memory

## French

L'histoire souvent écrit avec la première lettre majuscule est à la fois l'étude et l'écriture des faits et des événements passés quelles que soient leur variété et leur complexité. L'histoire est également une science. On désigne aussi

## German

Unter Geschichte versteht man im Allgemeinen diejenigen Aspekte der Vergangenheit derer Menschen gedenken und die sie deuten um sich über den Charakter zeitlichen Wandels und dessen Auswirkungen auf die eigene

## Icelandic

Saga getur átt við hverskyns frásögn hvort sem hún er í rituðu eða töluðu formi. Orðið merkir líka það sem gerst hefur í fortíðinni (stundum kallað Saga með stóru s-i eða sagan með ákveðnum greini) eða frásögn af einhverju sem

## Italian

La storia è la disciplina che si occupa dello studio del passato tramite l'uso di fonti cioè di documenti testimonianze e racconti che possano trasmettere il sapere. Più precisamente la storia è la ricerca sui fatti del passato e il tentativo

## Polish

Historia – nauka humanistyczna i społeczna która zajmuje się badaniem przeszłości a w znaczeniu ścisłym badaniem działań i wytworów ludzkich aż do najstarszych poświadczonych pismem świadectw w odróżnieniu od prehistorii

## Portuguese

História é a ciência que estuda o ser humano e sua ação no tempo e no espaço concomitantemente à análise de processos e eventos ocorridos no passado. O termo «História» também pode significar toda a informação do passado

## Spanish

La historia es la ciencia que tiene como objetivo el estudio de sucesos del pasado, tradicionalmente de la humanidad, y como método, el propio de las ciencias sociales/humanas, así como el de las ciencias naturales en un marco de inter-

+

Afrikaans, Albanian, Basque, Bosnian, Catalan, Croatian, Czech, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, Galician, Hungarian, Indonesian, Irish, Latvian, Lithuanian, Malay, Norwegian, Romanian, Slovak, Slovenian, Swahili, Swedish, Turkish, Welsh, Zulu & more

## OpenType Features

Default figures **2 457 meters**

	Deactivated	Activated
Case sensitive forms	¡HOLA! —	¡HOLA! —
Small caps	NATO	NATO
Ligatures	official fjord	official fjord
Lining figures	IT'S 1983	IT'S 1983
Table figures	10:00 – 13:00 14:30 – 21:30	10:00 – 13:00 14:30 – 21:30
Fractions	2/5 3/5 and 7/8	⅔ ⅓ and ⅞
Superiors	3 × 10 20	3 × 10 <sup>20</sup>
Numerators denominators	1/1000	1/1000
Ordinals	2a 3o & 4o	2 <sup>a</sup> 3 <sup>o</sup> & 4 <sup>o</sup>
Stylistic alternates	Bread & Butter	Bread & Butter





Designed by Mário Feliciano, 2009

Styles:

**Regular**

*Regular Italic*

**Medium**

*Medium Italic*

**Semibold**

*Semibold Italic*

**Bold**

*Bold Italic*

---

**Feliciano Type**

Rua das Mercês 125

1300-407 Lisboa Portugal

[www.felicianotype.com](http://www.felicianotype.com)

Copyright © Feliciano Type All rights reserved.

Feliciano Type® is a registered trademark trademark of Secretonix Lda